

# MÉMO: LE PROGRAMME DE 5ÈME

## LE VOYAGE ET L'AVENTURE : POURQUOI ALLER VERS L'INCONNU ?

### LES NOTIONS CLÉS

Les auteurs narrent souvent leurs **voyages** à l'autre bout du monde.

Pour l'auteur, il s'agit de laisser une **trace historique** grâce à son récit. Il se situe comme un **découvreur**, un **explorateur**...

Le lecteur découvre des **nouveautés** intéressantes et curieuses depuis le point de vue du personnage.

### QUELQUES ŒUVRES...

- *Le Livre des merveilles*, Marco Polo
- *La Rivière à l'envers*, J.C. Mourlevat
- *Frères d'exil*, Kochka.

## AVEC AUTRUI : FAMILLES, AMIS, RÉSEAUX

### LES NOTIONS CLÉS

Les personnages évoquent leur **enfance** et la façon dont ils ont évolués grâce / à cause de leur famille, de leurs amis.

Les auteurs soulignent l'impact des **relations** avec les autres dans notre façon de grandir.

Au **théâtre**, il faut observer le manège des relations générationnelles, et de leurs différences dans la société.

### QUELQUES ŒUVRES...

- *La Gloire de mon père*, Marcel Pagnol
- *Le Malade Imaginaire*, Molière
- *Un sac de billes*, J. Joffo.

## IMAGINER DES UNIVERS NOUVEAUX

### LES NOTIONS CLÉS

L'auteur crée des univers nouveaux via l'écrit. Il utilise différents genres (l'utopie, la dystopie...) pour représenter **différentes réalités**.

L'**imagination** peut s'appuyer sur le **merveilleux** ou le **fantastique**.

### QUELQUES ŒUVRES...

- *Le Lai de Bisclavret*, Marie de France
- *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll

## HÉROS ET HÉROÏSMES

### LES NOTIONS CLÉS

La notion du **héros** fascine les lecteurs de l'antiquité jusqu'aux récits modernes.

Le héros est porteur de **valeurs**, de grandeur. Il montre un certain exemple, mais aussi un rêve à atteindre pour le lecteur.

Le **antihéros** prouve que tout le monde peut être un héros au quotidien, que tout le monde est le héros de quelqu'un et que même les héros ont des failles.

### QUELQUES ŒUVRES...

- *Yvain, le chevalier au lion*, Chrétien de Troyes

## L'HOMME EST-IL MAÎTRE DE LA NATURE ?

### LES NOTIONS CLÉS

Les auteurs questionnent **la place de l'homme** dans le monde qui l'entoure.

L'homme n'est pas forcément le maître de la nature puisqu'il n'en est qu'une partie. Notre **impact**, nos **actes** contre cette nature sont donc des actes dirigés contre nous-même.

Le héros est souvent dépassé par **la grandeur de la nature** qui le dépasse.

### QUELQUES ŒUVRES...

- *Divers poèmes romantiques*
- *L'homme qui plantait des arbres*, Jean Giono

# MÉMO: LE PROGRAMME DE 4ÈME

## LA FICTION POUR INTERROGER LE RÉEL

### LES NOTIONS CLÉS

Le **réalisme** a pour but de montrer la réalité, même si elle est difficile. Les personnages viennent du peuple. L'auteur a souvent la volonté de **dénoncer** les conditions de vie du peuple.

Le **fantastique** propose une alternative en envoyant un héros réaliste dans un monde surnaturel. Il s'agit d'instaurer le doute.

### QUELQUES ŒUVRES...

- *Les Misérables*, V. Hugo
- *La Morte*, Maupassant

## INDIVIDU ET SOCIÉTÉ : CONFRONTATION DE VALEURS

### LES NOTIONS CLÉS

Les personnages sont tiraillés entre leurs valeurs et leurs sentiments. Ils font face à des **dilemmes**.

Au théâtre, ces dilemmes mènent à la **tragédie**. Les personnages doivent faire des choix qui conduisent souvent à la mort.

### QUELQUES ŒUVRES...

- *Le Cid*, P. Corneille.
- Diverses nouvelles

## DIRE L'AMOUR

### LES NOTIONS CLÉS

Le **registre lyrique** permet d'exprimer ses sentiments.

La poésie amoureuse permet de **dévoiler ses sentiments** à la personne aimée, de **s'exprimer sur son ressenti** ou de se **lamenter sur son malheur**.

L'amour est aussi un thème récurrent au **théâtre** puisqu'il exalte les passions.

### QUELQUES ŒUVRES...

- Divers poèmes d'amour.
- *Roméo et Juliette*, W. Shakespeare.
- *Cyrano de Bergerac*, E. Rostand.

## INFORMER, S'INFORMER, DÉFORMER

### LES NOTIONS CLÉS

La presse est utilisée pour **informer** les populations mais elle peut également être un outil de **manipulation**.

Elle est utilisée lors des **grands événements** et peut alors avoir une **dimension politique**. Il est important de développer son **esprit critique**.

### QUELQUES ŒUVRES...

- *J'accuse*, Zola : sur l'affaire Dreyfus.
- La représentation des migrants dans la presse.

## LA VILLE, LIEU DE TOUS LES POSSIBLES

### LES NOTIONS CLÉS

La ville est une **source d'inspiration** pour les auteurs et les artistes.

Elle permet de représenter toute la **population**.

Les personnages sont souvent amenés à **déambuler**.

La ville devient souvent un **personnage**.

Le **roman policier** se sert de la ville comme d'un plateau de jeu.

### QUELQUES ŒUVRES...

- Les nouvelles de Sir A. Conan Doyle ou de Maurice Leblanc.