

Aide de table

Les classes grammaticales

Le nom

Exemples : Marie, arbre, pomme, amitié...

Le déterminant

Exemples : Un, la, mes, cette, deux...

Le pronom

Exemples : Je, cela, le mien, aucun...

Le verbe

Exemples : Manger, dormir, être...

L'adjectif qualificatif

Exemples : Beau, bleu, précieuse...

Le groupe nominal

Exemple : Un chat / Un chocolat chaud.

@flaubertandco

Aide de table

Les fonctions

Le sujet

Exemples : **Je** suis épuisé / **Marie** danse.

L'attribut du sujet

Exemple : Eva **est impressionnée**.

Epithète

Exemple : Une montagne **effrayante**.

L'apposition

Exemple : Les fleurs, **odorantes**, me plaisaient.

Le complément du nom

Exemple : Le sac **de ma sœur**.

@flaubertandco

Aide de table

Les expansions du nom

Par nature...

L'adjectif qualificatif

Exemples : Une pomme **verte** ; une **belle** fleur...

Un groupe prépositionnel

Exemples : Le sac **de ma sœur** / Une tasse **à café**.

La proposition subordonnée relative

Exemples : Le livre **dont tu parles** / Le café **où tu l'as rencontré**.

@flaubertandco

Aide de table

Les points de vue

Le point de vue interne

- Première personne du singulier.
- Pensées d'un seul personnage.

Le point de vue externe

- Troisième personne du singulier et du pluriel.
- Pensées d'aucun personnage.

Le point de vue omniscient

- Troisième personne du singulier et du pluriel.
- Pensées de tous les personnages.

@flaubertandco



Aide de table Les fonctions

Le complément circonstanciel

Exemple : Hier, j'ai été au cinéma.

Le complément d'objet : COD & COI

Exemples : J'ai mangé une pomme /
J'écris à mon frère.

L'attribut du COD

Exemple : J'ai mangé une pomme verte.

Le complément d'agent

Exemple : J'ai été impressionné par ce spectacle.

@flaubertandco



Aide de table Les classes grammaticales

L'adverbe

Exemples : Tôt, facilement, ne... pas...

La préposition

À, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur, chez...

Le groupe prépositionnel

... de ma sœur / à café...

La conjonction

Mais, ou, et, donc, or, ni, car / lorsque, dès que, afin que...

L'interjection et l'onomatopée

Ah, oh, eh bien...

Boum, crac, paf, zip...

@flaubertandco



Aide de table Auteur, narrateur et personnage

L'auteur

- Celui qui écrit, celui qui imagine l'histoire.

Le narrateur

- Celui qui raconte l'histoire.
- Il fait partie des personnages ou observe les personnages.

Le personnage

- Être de fiction, imaginaire.
- Il vit l'histoire / son histoire est racontée.

@flaubertandco



Aide de table Les expansions du nom Par fonction...

L'épithète

Exemples : Une pomme verte ; une belle fleur...

L'apposition

Exemple : Les fleurs, odorantes, me plaisaient.

Le complément du nom

Exemple : Le sac de ma sœur.

@flaubertandco





Aide de table

Les figures de style

La comparaison

Différencier ou rassembler deux éléments.

COMPARE + OUTIL DE COMPARAISON + COMPARANT

Il est rapide comme l'éclair.

LA METAPHORE

Modifier le sens d'un mot en l'exprimant de manière imagée.

"Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux

orage".
Sens propre = météo
Sens figuré = malheur.

LA METAPHORE FILEE

Une métaphore qui s'étend sur un paragraphe ou sur un texte.



@flaubertandco



Aide de table

Les figures de style

L'ALLEGORIE

Représentation concrète d'une idée abstraite.

La colombe : la paix...

LA PERSONNIFICATION

Attribuer des caractéristiques humaines à un objet ou un animal.

Les arbres dansent sous le vent.

LA SYNECDOQUE

Mentionner le tout par une partie ou une partie par le tout.

Je vais faire de la voile.

Du bateau.



@flaubertandco



Aide de table

Les figures de style

L'ANTITHESE

Opposer deux idées dans une même expression.

"Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie."

L'OXYMORE

Juxtaposer deux mots de sens contraires.

Un jeune vieillard.

L'HYPERBOLE

Exagérer un propos.

Je meurs de chaud.



@flaubertandco

@flaubertandco



Aide de table Les registres

LE REGISTRE TRAGIQUE

- Situations **désespérées**.
- Personnages voués à la **mort**.
- Personnages **nobles**.
- Vocabulaire de la **fatalité**, de l'**amour**, de la **mort**...

LE REGISTRE COMIQUE

- Suscite le **rire** ou le **sourire**.
- Comiques de **geste**, de **parole**, de **situation**, de **caractères**...
- Effets de **rupture** et de **décalage**.
- **Répétitions**, **quiproquos**...

LE REGISTRE IRONIQUE

- Permet de **se moquer** ou de **critiquer**.
- Paroles **sarcastiques**.
- **Antithèses** et **antiphrases**.

@flaubertandco



Aide de table Les registres

LE REGISTRE LYRIQUE

- Exalte les **sentiments**.
- **Première personne du singulier**.
- Lexique des **sentiments** et des **émotions**.
- Ponctuation **expressive**.

LE REGISTRE PATHÉTIQUE

- Suscite la **pitié**.
- Personnages **malheureux**, **pauvres**...
- Vocabulaire de la **misère**, de la **tristesse**...

LE REGISTRE FANTASTIQUE

- Irruption d'**éléments surnaturels** dans un **cadre réaliste**.
- Suscite l'**inquiétude** et le **doute**.
- Suscite la **peur**.

@flaubertandco





Aide de table

Les registres

LE REGISTRE MERVEILLEUX

- **Éléments irréels** mais **communs** pour le personnage.
- Présence de **magie**, de **créatures**...

LE REGISTRE SATIRIQUE

- **Se moque** pour faire **réfléchir**.
- **Critique** sans hésiter à **ridiculiser**.
- **Amuse** le lecteur ou le fait rire.

LE REGISTRE EPIQUE

- Suscite l'**admiration** pour le **héros**.
- Lexique du **combat**, des **exploits**...
- Figures d'**amplification** (hyperbole...).

@flaubertandco

@flaubertandco



@flaubertandco

@flaubertandco



Aide de table Les types de phrase

La phrase déclarative

- Se termine par un **point** ou un **point d'exclamation**.
- Permet d'apporter une **information**.

La phrase interrogative

- Se termine par un **point d'interrogation**.
- Peut débuter par un **pronom interrogatif**.
- Comporte généralement une **inversion sujet - verbe**.
- Permet de poser une **question**.
- La **question rhétorique** permet d'interroger sans attendre de réponse.

@flaubertandco



Aide de table Les formes de phrases

La phrase négative

- Comporte un **adverbe de négation** (ne... pas / ne... que / ne... plus).
- Permet de formuler le **contraire**, de **s'opposer**...

La phrase impersonnelle

- Débute par le pronom impersonnel **"il"**.
- Permet de **généraliser** ou de **situer l'époque** ("il était une fois...").

La phrase exclamative

- Se termine par un **point d'exclamation**.
- Permet d'accentuer une **émotion**.

@flaubertandco



Aide de table Les valeurs du présent de l'indicatif

Le présent d'énonciation

- Utilisé lorsque l'**action** et l'**énonciation** correspondent.
- Utilisé dans les dialogues, les **lettres**...

Le présent de vérité générale

- Utilisé pour les **faits véridiques** et **vérifiés**: les **mathématiques**, les **sciences**, la **géographie**... et les **proverbes**.
- Permet d'annoncer une **information** comme étant **universelle**.

Le présent de narration

- Dans un **récit** (souvent au passé), il permet d'**actualiser l'action**.

@flaubertandco



Aide de table Les valeurs des temps du passé

Passé simple : action de 1er plan

- Mêlée à une action de 2nd plan (à l'imparfait).
- Utilisé pour une action **importante**, qui **fait avancer l'histoire**.

Passé simple : action brève et / ou limitée

- Utilisé pour une action qui **se déroule rapidement**.
- OU pour une action dont on connaît le **début et/ou la fin**.

Passé simple : actions successives

- Plusieurs actions qui **se suivent**, les unes après les autres.

@flaubertandco



Aide de table Les formes de phrases

La phrase passive

- L'action n'est pas effectuée par le **sujet**, qui va la **subir**.
- Comporte un **complément d'agent** : *Elle est reçue **par le médecin**.*
- Permet d'atténuer la place du sujet.

La phrase emphatique

- Permet de mettre en évidence un élément de la phrase. "**C'est ton frère** **que** j'ai vu hier."

@flaubertandco



Aide de table Les types de phrases

La phrase injonctive / impérative

- Se termine par un **point** ou un **point d'exclamation**.
- Permet de donner un **ordre**, de formuler une **demande**...
- Utilise l'**impératif présent**.

@flaubertandco



Aide de table Les valeurs des temps du passé

Imparfait : action de 2nd plan

- Mêlée à une action de 1er plan (au passé simple).
- Utiliser pour les **descriptions**, les **détails**...

Imparfait : action non limitée

- Utilisé pour des actions dont on ne connaît ni le **début**, ni la **fin**, ni la **durée**.

Imparfait : actions simultanées

- Utilisé pour des actions qui **se déroulent en même temps**.

Imparfait : habitude

- Utilisé pour des actions qui se répétaient dans le passé.

@flaubertandco



Aide de table Les valeurs du présent de l'indicatif

Le présent étendu / descriptif

- Utilisé pour les actions qui ont **débuté dans le passé** mais qui sont toujours **actuelles**.

Le présent d'habitude

- Utilisé pour des **actions qui se répètent**.
- Souvent accompagné d'un adverbe / complément circonstanciel de temps.

Le présent à valeur de passé / futur proche

- Utilisé pour une action qui vient de se produire ou qui va bientôt se produire.

@flaubertandco



Aide de table

Les paroles rapportées

Définition

- Dès que l'on **intègre les paroles** d'un personnage à un **récit**, on parle de "paroles rapportées".
- Il existe **trois types**.

Le discours indirect

- Les paroles du personnage sont **intégrées au récit** et à la narration. Elles subissent donc des **modifications**.
- On les reconnaît grâce au **verbe de parole** et à la **conjonction de subordination** qui l'introduit.
- Les paroles rapportées deviennent des **PS Conjonctives** ou de **PS Interrogatives indirectes**.
- **Elle lui dit qu'elle s'en irait demain.**

@flaubertandco

Aide de table

La méthode de l'analyse de texte

1. Analyser la problématique

- Souligner les mots importants.
- Définir les mots importants.
- Identifier le type de problématique et donc le type de raisonnement attendu + entourer le mot interrogatif.
- Reformuler la problématique.

2. Faire des hypothèses de lecture

- Après une lecture du texte.
- Entre 3 et 9 hypothèses de lecture différentes.

3. Elaborer des axes et un plan

- Regrouper les hypothèses en 2 ou 3 axes.
- Entre 2 et 3 hypothèses par axe.
- Organisés du plus évident au plus complexe.

@flaubertandco

Aide de table

La méthode de l'analyse de texte

6. Interpréter les relevés

- Lier chaque relevé et chaque analyse à la problématique.
- Expliquer brièvement la réponse que ce relevé peut apporter.
- Ne pas paraphraser : on ne raconte pas, ne réécrit pas, le texte. On apporte une réponse.

+ Présenter son analyse à l'oral

- On introduit en situant le texte (auteur, titre, date, genre) et en annonçant la problématique suivie. On peut annoncer le plan qui va être suivi.
- On explique chaque axe avec les hypothèses, les relevés, l'analyse et l'interprétation.
- On conclut en faisant un bilan.

@flaubertandco

Aide de table

Quelques conseils...

Travailler le texte

- Un texte analysé est un texte qui a été travaillé.
- Il ne faut pas hésiter à écrire sur le texte, à souligner, flécher, surligner...

Halte aux figures de style !

- On ne cherche pas la figure de style à tout prix.
- D'autres notions peuvent être utilisées et sont tout aussi intéressantes : la grammaire, la mise en page, la stylistique...

Expliquer n'est pas raconter

- L'objectif n'est pas de raconter ou de résumer le texte : on l'explique et on l'analyse.
- On évite la paraphrase.

@flaubertandco

Aide de table

La méthode de l'analyse de texte

4. Relever des citations

- Etablir un code couleur pour chaque hypothèse.
- Relever entre 1 et 3 citations par hypothèse.
- Etre le plus précis possible dans les relevés.

5. Analyser les citations

- Analyser chaque relevé.
- On peut utiliser : des notions grammaticales, de la stylistique, des figures de style...
- On ne conserve que les relevés analysables. Il faut donc trier les relevés avant de compléter le tableau d'analyse.

@flaubertandco

Aide de table

Les paroles rapportées

Le discours direct

- Les paroles du personnage sont directement rapportées, telles quelles. Il n'y a **aucune modification**.
- On les reconnaît grâce au **tiret**, aux **guillemets** et au **verbe de parole**.
- "**Je m'en vais demain**", lui dit-elle.

Le discours indirect libre

- Les paroles sont mêlées au récit.
- Il n'y a ni verbe de parole, ni signe de ponctuation, ni subordonnées.
- **Elle était fatiguée, aussi elle lui annonça sa décision. Elle partirait dès demain. C'était mieux pour elle.**

@flaubertandco

Aide de table

Quelques conseils...

Concis tu seras.

- Les citations sont précisément découpées.
- Ne pas se répéter.
- Essayer d'être précis et efficace lors des explications.

L'organisation est la clé.

- Les informations sont triées de la plus évidente à la plus précise / complexe.
- Le brouillon est nécessaire.
- On abuse des connecteurs logiques.

Ecrire avec des couleurs ?

- Au début, vous pouvez rédiger avec des couleurs pour vous aider :
 - Les connecteurs en rouge.
 - Les explications en bleu.
 - Les analyses en noir.

@flaubertandco

Aide de table

La méthode de l'analyse de texte

+ Présenter son analyse à l'écrit

- On introduit en situant le texte (auteur, titre, date, genre) et en annonçant la problématique suivie. On peut annoncer le plan qui va être suivi.
- On explique chaque axe avec les hypothèses, les relevés, l'analyse et l'interprétation.
- 1 paragraphe = 1 hypothèse.
- Chaque paragraphe suit cette forme : connecteur logique + hypothèse + CL + explication de l'hypothèse + CL + justification via une citation et une analyse.
- On veille à ne paraphraser le texte mais à l'expliquer, à répondre à la problématique.
- On conclut en faisant un bilan.

@flaubertandco