

Aide de table

Les classes grammaticales

Le nom

Exemples : Marie, arbre, pomme, amitié...

Le déterminant

Exemples : Un, la, mes, cette, deux...

Le pronom

Exemples : Je, cela, le mien, aucun...

Le verbe

Exemples : Manger, dormir, être...

L'adjectif qualificatif

Exemples : Beau, bleu, précieuse...

Le groupe nominal

Exemple : Un chat / Un chocolat chaud.

@flaubertandco

Aide de table

Les fonctions

Le sujet

Exemples : **Je** suis épuisé / **Marie** danse.

L'attribut du sujet

Exemple : Eva **est impressionnée**.

Epithète

Exemple : Une montagne **effrayante**.

L'apposition

Exemple : Les fleurs, **odorantes**, me plaisaient.

Le complément du nom

Exemple : Le sac **de ma sœur**.

@flaubertandco

Aide de table

Les expansions du nom

Par nature...

L'adjectif qualificatif

Exemples : Une pomme **verte** ; une **belle** fleur...

Un groupe prépositionnel

Exemples : Le sac **de ma sœur** / Une tasse **à café**.

La proposition subordonnée relative

Exemples : Le livre **dont tu parles** / Le café **où tu l'as rencontré**.

@flaubertandco

Aide de table

Les points de vue

Le point de vue interne

- Première personne du singulier.
- Pensées d'un seul personnage.

Le point de vue externe

- Troisième personne du singulier et du pluriel.
- Pensées d'aucun personnage.

Le point de vue omniscient

- Troisième personne du singulier et du pluriel.
- Pensées de tous les personnages.

@flaubertandco



Aide de table Les fonctions

Le complément circonstanciel

Exemple : Hier, j'ai été au cinéma.

Le complément d'objet : COD & COI

Exemples : J'ai mangé une pomme /
J'écris à mon frère.

L'attribut du COD

Exemple : J'ai mangé une pomme verte.

Le complément d'agent

Exemple : J'ai été impressionné par ce spectacle.

@flaubertandco



Aide de table Les classes grammaticales

L'adverbe

Exemples : Tôt, facilement, ne... pas...

La préposition

À, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur, chez...

Le groupe prépositionnel

... de ma sœur / à café...

La conjonction

Mais, ou, et, donc, or, ni, car / lorsque, dès que, afin que...

L'interjection et l'onomatopée

Ah, oh, eh bien...

Boum, crac, paf, zip...

@flaubertandco



Aide de table Auteur, narrateur et personnage

L'auteur

- Celui qui écrit, celui qui imagine l'histoire.

Le narrateur

- Celui qui raconte l'histoire.
- Il fait partie des personnages ou observe les personnages.

Le personnage

- Être de fiction, imaginaire.
- Il vit l'histoire / son histoire est racontée.

@flaubertandco



Aide de table Les expansions du nom Par fonction...

L'épithète

Exemples : Une pomme verte ; une belle fleur...

L'apposition

Exemple : Les fleurs, odorantes, me plaisaient.

Le complément du nom

Exemple : Le sac de ma sœur.

@flaubertandco





Aide de table

Les figures de style

La comparaison

Différencier ou rassembler deux éléments.

COMPARE + OUTIL DE COMPARAISON + COMPARANT

Il est rapide comme l'éclair.

LA METAPHORE

Modifier le sens d'un mot en l'exprimant de manière imagée.

"Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux

orage".
Sens propre = météo
Sens figuré = malheur.

LA METAPHORE FILEE

Une métaphore qui s'étend sur un paragraphe ou sur un texte.

@flaubertandco



Aide de table

Les figures de style

L'ALLEGORIE

Représentation concrète d'une idée abstraite.

La colombe : la paix...

LA PERSONNIFICATION

Attribuer des caractéristiques humaines à un objet ou un animal.

Les arbres dansent sous le vent.

LA SYNECDOQUE

Mentionner le tout par une partie ou une partie par le tout.

Je vais faire de la voile.

@flaubertandco



Aide de table

Les figures de style

L'ANTITHESE

Opposer deux idées dans une même expression.

"Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie."

L'OXYMORE

Juxtaposer deux mots de sens contraires.

Un jeune vieillard.

L'HYPERBOLE

Exagérer un propos.

Je meurs de chaud.

@flaubertandco



@flaubertandco



Aide de table Les registres

LE REGISTRE TRAGIQUE

- Situations **désespérées**.
- Personnages voués à la **mort**.
- Personnages **nobles**.
- Vocabulaire de la **fatalité**, de l'**amour**, de la **mort**...

LE REGISTRE COMIQUE

- Suscite le **rire** ou le **sourire**.
- Comiques de **geste**, de **parole**, de **situation**, de **caractères**...
- Effets de **rupture** et de **décalage**.
- **Répétitions**, **quiproquos**...

LE REGISTRE IRONIQUE

- Permet de **se moquer** ou de **critiquer**.
- Paroles **sarcastiques**.
- **Antithèses** et **antiphrases**.

@flaubertandco



Aide de table Les registres

LE REGISTRE LYRIQUE

- Exalte les **sentiments**.
- **Première personne du singulier**.
- Lexique des **sentiments** et des **émotions**.
- Ponctuation **expressive**.

LE REGISTRE PATHÉTIQUE

- Suscite la **pitié**.
- Personnages **malheureux**, **pauvres**...
- Vocabulaire de la **misère**, de la **tristesse**...

LE REGISTRE FANTASTIQUE

- Irruption d'**éléments surnaturels** dans un **cadre réaliste**.
- Suscite l'**inquiétude** et le **doute**.
- Suscite la **peur**.

@flaubertandco





Aide de table

Les registres

LE REGISTRE MERVEILLEUX

- **Éléments irréels** mais **communs** pour le personnage.
- Présence de **magie**, de **créatures**...

LE REGISTRE SATIRIQUE

- **Se moque** pour faire **réfléchir**.
- **Critique** sans hésiter à **ridiculiser**.
- **Amuse** le lecteur ou le fait rire.

LE REGISTRE EPIQUE

- Suscite l'**admiration** pour le **héros**.
- Lexique du **combat**, des **exploits**...
- Figures d'**amplification** (hyperbole...).

@flaubertandco

@flaubertandco



@flaubertandco

@flaubertandco



Aide de table Les types de phrase

La phrase déclarative

- Se termine par un **point** ou un **point d'exclamation**.
- Permet d'apporter une **information**.

La phrase interrogative

- Se termine par un **point d'interrogation**.
- Peut débuter par un **pronom interrogatif**.
- Comporte généralement une **inversion sujet - verbe**.
- Permet de poser une **question**.
- La **question rhétorique** permet d'interroger sans attendre de réponse.

@flaubertandco



Aide de table Les formes de phrases

La phrase négative

- Comporte un **adverbe de négation** (ne... pas / ne... que / ne... plus).
- Permet de formuler le **contraire**, de **s'opposer**...

La phrase impersonnelle

- Débute par le pronom impersonnel **"il"**.
- Permet de **généraliser** ou de **situer l'époque** ("il était une fois...").

La phrase exclamative

- Se termine par un **point d'exclamation**.
- Permet d'accentuer une **émotion**.

@flaubertandco



Aide de table Les valeurs du présent de l'indicatif

Le présent d'énonciation

- Utilisé lorsque l'**action** et l'**énonciation** correspondent.
- Utilisé dans les dialogues, les **lettres**...

Le présent de vérité générale

- Utilisé pour les **faits véridiques** et **vérifiés**: les **mathématiques**, les **sciences**, la **géographie**... et les **proverbes**.
- Permet d'annoncer une **information** comme étant **universelle**.

Le présent de narration

- Dans un **récit** (souvent au passé), il permet d'**actualiser l'action**.

@flaubertandco



Aide de table Les valeurs des temps du passé

Passé simple : action de 1er plan

- Mêlée à une action de 2nd plan (à l'imparfait).
- Utilisé pour une action **importante**, qui **fait avancer l'histoire**.

Passé simple : action brève et / ou limitée

- Utilisé pour une action qui **se déroule rapidement**.
- OU pour une action dont on connaît le **début et/ou la fin**.

Passé simple : actions successives

- Plusieurs actions qui **se suivent**, les unes après les autres.

@flaubertandco



Aide de table Les formes de phrases

La phrase passive

- L'action n'est pas effectuée par le **sujet**, qui va la **subir**.
- Comporte un **complément d'agent** : *Elle est reçue **par le médecin**.*
- Permet d'atténuer la place du sujet.

La phrase emphatique

- Permet de mettre en évidence un élément de la phrase. "**C'est ton frère** **que** j'ai vu hier."

@flaubertandco



Aide de table Les types de phrases

La phrase injonctive / impérative

- Se termine par un **point** ou un **point d'exclamation**.
- Permet de donner un **ordre**, de formuler une **demande**...
- Utilise l'**impératif présent**.

@flaubertandco



Aide de table Les valeurs des temps du passé

Imparfait : action de 2nd plan

- Mêlée à une action de 1er plan (au passé simple).
- Utiliser pour les **descriptions**, les **détails**...

Imparfait : action non limitée

- Utilisé pour des actions dont on ne connaît ni le **début**, ni la **fin**, ni la **durée**.

Imparfait : actions simultanées

- Utilisé pour des actions qui **se déroulent en même temps**.

Imparfait : habitude

- Utilisé pour des actions qui se répétaient dans le passé.

@flaubertandco



Aide de table Les valeurs du présent de l'indicatif

Le présent étendu / descriptif

- Utilisé pour les actions qui ont **débuté dans le passé** mais qui sont toujours **actuelles**.

Le présent d'habitude

- Utilisé pour des **actions qui se répètent**.
- Souvent accompagné d'un adverbe / complément circonstanciel de temps.

Le présent à valeur de passé / futur proche

- Utilisé pour une action qui vient de se produire ou qui va bientôt se produire.

@flaubertandco



Aide de table

Les paroles rapportées

Définition

- Dès que l'on **intègre les paroles** d'un personnage à un **récit**, on parle de "paroles rapportées".
- Il existe **trois types**.

Le discours indirect

- Les paroles du personnage sont **intégrées au récit** et à la narration. Elles subissent donc des **modifications**.
- On les reconnaît grâce au **verbe de parole** et à la **conjonction de subordination** qui l'introduit.
- Les paroles rapportées deviennent des **PS Conjonctives** ou de **PS Interrogatives indirectes**.
- **Elle lui dit qu'elle s'en irait demain.**

@flaubertandco

Aide de table

La méthode de l'analyse de texte

1. Analyser la problématique

- Souligner les mots importants.
- Définir les mots importants.
- Identifier le type de problématique et donc le type de raisonnement attendu + entourer le mot interrogatif.
- Reformuler la problématique.

2. Faire des hypothèses de lecture

- Après une lecture du texte.
- Entre 3 et 9 hypothèses de lecture différentes.

3. Elaborer des axes et un plan

- Regrouper les hypothèses en 2 ou 3 axes.
- Entre 2 et 3 hypothèses par axe.
- Organisés du plus évident au plus complexe.

@flaubertandco

Aide de table

La méthode de l'analyse de texte

6. Interpréter les relevés

- Lier chaque relevé et chaque analyse à la problématique.
- Expliquer brièvement la réponse que ce relevé peut apporter.
- Ne pas paraphraser : on ne raconte pas, ne réécrit pas, le texte. On apporte une réponse.

+ Présenter son analyse à l'oral

- On introduit en situant le texte (auteur, titre, date, genre) et en annonçant la problématique suivie. On peut annoncer le plan qui va être suivi.
- On explique chaque axe avec les hypothèses, les relevés, l'analyse et l'interprétation.
- On conclut en faisant un bilan.

@flaubertandco

Aide de table

Quelques conseils...

Travailler le texte

- Un texte analysé est un texte qui a été travaillé.
- Il ne faut pas hésiter à écrire sur le texte, à souligner, flécher, surligner...

Halte aux figures de style !

- On ne cherche pas la figure de style à tout prix.
- D'autres notions peuvent être utilisées et sont tout aussi intéressantes : la grammaire, la mise en page, la stylistique...

Expliquer n'est pas raconter

- L'objectif n'est pas de raconter ou de résumer le texte : on l'explique et on l'analyse.
- On évite la paraphrase.

@flaubertandco

Aide de table

La méthode de l'analyse de texte

4. Relever des citations

- Etablir un code couleur pour chaque hypothèse.
- Relever entre 1 et 3 citations par hypothèse.
- Etre le plus précis possible dans les relevés.

5. Analyser les citations

- Analyser chaque relevé.
- On peut utiliser : des notions grammaticales, de la stylistique, des figures de style...
- On ne conserve que les relevés analysables. Il faut donc trier les relevés avant de compléter le tableau d'analyse.

@flaubertandco

Aide de table

Les paroles rapportées

Le discours direct

- Les paroles du personnage sont directement rapportées, telles quelles. Il n'y a **aucune modification**.
- On les reconnaît grâce au **tiret**, aux **guillemets** et au **verbe de parole**.
- "**Je m'en vais demain**", lui dit-elle.

Le discours indirect libre

- Les paroles sont mêlées au récit.
- Il n'y a ni verbe de parole, ni signe de ponctuation, ni subordonnées.
- **Elle était fatiguée, aussi elle lui annonça sa décision. Elle partirait dès demain. C'était mieux pour elle.**

@flaubertandco

Aide de table

Quelques conseils...

Concis tu seras.

- Les citations sont précisément découpées.
- Ne pas se répéter.
- Essayer d'être précis et efficace lors des explications.

L'organisation est la clé.

- Les informations sont triées de la plus évidente à la plus précise / complexe.
- Le brouillon est nécessaire.
- On abuse des connecteurs logiques.

Ecrire avec des couleurs ?

- Au début, vous pouvez rédiger avec des couleurs pour vous aider :
 - Les connecteurs en rouge.
 - Les explications en bleu.
 - Les analyses en noir.

@flaubertandco

Aide de table

La méthode de l'analyse de texte

+ Présenter son analyse à l'écrit

- On introduit en situant le texte (auteur, titre, date, genre) et en annonçant la problématique suivie. On peut annoncer le plan qui va être suivi.
- On explique chaque axe avec les hypothèses, les relevés, l'analyse et l'interprétation.
- 1 paragraphe = 1 hypothèse.
- Chaque paragraphe suit cette forme : connecteur logique + hypothèse + CL + explication de l'hypothèse + CL + justification via une citation et une analyse.
- On veille à ne paraphraser le texte mais à l'expliquer, à répondre à la problématique.
- On conclut en faisant un bilan.

@flaubertandco