

**BREVET BLANC
SESSION DÉCEMBRE 2024**

FRANÇAIS

**Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation**

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10

50 points

Dès que le sujet est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la **page 1/5 à la page 5/5**.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support
pour l'épreuve de la rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Cette scène se situe au tout début de l'œuvre.

Il était une fois cinq soldats français qui faisaient la guerre, parce que les choses sont ainsi.

5 Le premier, jadis aventureux et gai, portait à son cou le matricule 2124 d'un bureau de recrutement de la Seine. Il avait des bottes à ses pieds, prises à un Allemand, et ces bottes s'enfonçaient dans la boue, de tranchée en tranchée, à travers le labyrinthe abandonné de Dieu qui menait aux premières lignes.

10 L'un suivant l'autre et peinant à chaque pas, ils allaient tous les cinq vers les premières lignes, les bras liés dans le dos. Des hommes avec des fusils les conduisaient, de tranchée en tranchée - floc et floc des bottes prises à un Allemand -, vers les grands reflets froids du soir par-delà les premières lignes, par-delà le cheval mort et les caisses de munitions perdues, et toutes ces choses ensevelies sous la neige.

15 Il y avait beaucoup de neige et c'était le premier mois de 1917 et dans les premiers jours.

20 Le 2124 avançait dans les boyaux en arrachant, pas après pas, ses jambes de la boue, et parfois l'un des bonhommes l'aidait en le tirant par la manche de sa vieille capote, changeant son fusil d'épaule, le tirant par le bras de sa capote raidie, sans un mot, l'aidant à soulever une jambe après l'autre hors de la boue.

Et puis des visages.

25 Il y avait des dizaines et des dizaines de visages, tous alignés du même côté dans les boyaux étroits, et des yeux cernés de boue fixaient au passage les cinq soldats épuisés qui tiraient de tout le poids de leur corps en avant pour marcher, pour aller plus loin vers les premières lignes. Sous les casques, dans la lumière du soir par-delà les arbres tronqués, contre les murs de terre préservés, des regards muets dans des terribles cernes de boue qui suivaient un instant les cinq soldats aux bras liés avec de la corde.

30 Lui, le 2124, dit l'Éskimo, dit aussi Basoche, il était menuisier, au beau temps d'avant, il taillait des planches, il les rabotait, il allait boire un blanc sec entre deux placards pour cuisine - un blanc chez Petit Louis, rue Amelot, à Paris -, il enroulait chaque matin une longue ceinture de flanelle autour de sa taille. Des tours et des tours et des tours. Sa fenêtre s'ouvrait sur des toits

d'ardoise et des envois de pigeons. Il y avait une fille aux cheveux noirs dans sa chambre, dans son lit, qui disait - qu'est-ce qu'elle disait ?

Attention au fil.

Ils avançaient, la tête nue, vers les tranchées de première ligne, les cinq soldats français qui faisaient la guerre, les bras liés avec de la corde détrempée et raidie comme le drap de leur capote, et sur leur passage, quelquefois, une voix s'élevait, une voix tranquille, jamais la même, une voix neutre qui disait attention au fil.

Il était menuisier, il était passé en conseil de guerre pour mutilation volontaire, on avait trouvé des morsures de poudre sur sa main gauche blessée, on l'avait condamné à mort. Ce n'était pas vrai. Il avait voulu arracher de sa tête un cheveu blanc. Le fusil, qui n'était même pas le sien, était parti tout seul, parce que de la mer du Nord aux montagnes de l'Est, depuis longtemps, les labyrinthes creusés par les hommes n'abritaient plus que le diable. Il n'avait pas attrapé le cheveu blanc.

D'après *Un long dimanche de fiançailles*,
Sébastien Japrisot (1991)



Photographie issue du film *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet (2004)

Travail sur le texte littéraire (50 points - 1h10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION : (30 points)

1. Dès les premières lignes, quel semble être le genre de ce texte ? Pour justifier ta réponse, relève une tournure propre à ce genre. (2 points)

2. a. Où se déroule cette scène ? Pour justifier ta réponse, relève un champ lexical. (2,5 points)
b. Entre les lignes 37 et 48, relève une figure de style utilisée pour nommer cet endroit. Identifie et explique cette figure de style. (3 points)

3. a. Pourquoi les « cinq soldats français » sont-ils « liés avec de la corde » ? D'après toi, que va-t-il leur arriver ? Justifie ta réponse. (3 points)
b. Quel registre est utilisé dans cet extrait ? Explique ta réponse. (2 points)

4. Parmi ces cinq soldats, qui est le personnage principal de cet extrait ? Relève quatre informations te permettant de déterminer son identité. (4,5 points)

5. D'après les informations données, que peut-on dire des conditions de vie des soldats ? Ta réponse, développée, prendra appui sur deux éléments de réponse et deux citations du texte. (6 points)

6. Quels liens peux-tu établir entre le texte et l'image ? Ta réponse prendra appui sur trois éléments de description et trois citations du texte. (7 points)

GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES : (20 points)

- 7. « Des hommes avec des fusils les conduisaient, de tranchée en tranchée - floc et floc des bottes prises à un Allemand [...] (lignes 10 et 11) :**
 - a. Quelle est la classe grammaticale du mot souligné ? (1 point).
 - b. Explique l'utilisation de ce mot dans le texte. (1 point).

- 8. Quel est le temps dominant dans ce texte ? Relève deux exemples. (2 points)**

9. « [...] il était menuisier, au beau temps d'avant, il taillait des planches [...] » (lignes 29 à 30) :

a. Quelle est la fonction du premier mot souligné ? Justifie ton analyse. (2 points)

b. Quelle est la fonction du deuxième groupe de mots souligné ? Justifie ton analyse en précisant la manipulation que tu as utilisée pour l'identifier. (3 points)

10.« [...] des regards muets dans des terribles cernes de boue qui suivaient un instant les cinq soldats aux bras liés avec de la corde » (lignes 27 et 28) :

Dans cette phrase, relève deux expansions du nom « cernes » dont tu indiquerás la classe grammaticale et la fonction. (6 points)

11.« Il était menuisier, il était passé en conseil de guerre pour mutilation volontaire, on avait trouvé des morsures de poudre sur sa main gauche blessée, on l'avait condamné à mort. Ce n'était pas vrai. » (lignes 42 à 45).

Réécris ce passage au présent de l'indicatif. Effectue toutes les modifications nécessaires. Les erreurs de copie seront prises en compte. (5 points).