

# Les figures de style

@flaubertandco

## LES FIGURES IMAGÉES

### La métaphore

Modifie le sens d'un mot en l'employant de manière imagée. La **métaphore filée** s'étend sur un texte ou un paragraphe.

### La comparaison

Différencie ou rassemble deux éléments.

COMPARÉ + OUTIL DE COMPARAISON + COMPARANT

### L'allégorie

Représentation concrète (: que l'on peut toucher) d'une idée abstraite (: que l'on ne peut pas toucher).

### La personnification

Attribue des caractéristiques humaines à un animal ou un objet.

## LES FIGURES DE SUBSTITUTION

### La métonymie

Nomme le tout par la partie ou la partie par le tout.

## LES FIGURES D'OPPOSITION

### L'antithèse

Deux propositions ou deux phrases juxtaposées qui s'opposent.

### L'oxymore

Deux mots de sens contraires, rassemblés dans une même expression.

Il s'agit d'une métaphore puisque le mot "orage" est employé dans son sens figuré (malheureux, mouvementé) et non dans son sens propre (phénomène météorologique).

 *"Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage."*

La bougie (le comparé) est comparée à une étoile (le comparant) grâce à l'outil de comparaison "comme".

 *Cette bougie brille comme une étoile.* 

"L'aigle" est ici Napoléon. Il s'agit du symbole de son empire.

 *"On était vaincu par sa conquête. Pour la première fois l'aigle baissait la tête."*

On attribue une caractéristique humaine (danser) à un être inanimé (les arbres).

*Dehors, les arbres dansaient avec le vent.* 

La voile est utilisée pour nommer un élément auquel elle appartient (le bateau).

 *Tôt ce matin, il est parti faire de la voile.*

La vie est opposée à la mort et la brûlure est opposée à la noyade.

 *"Je vis, je meurs. Je me brûle et me noie."* 

"Morts-vivants" est constitué de deux mots qui s'opposent.

*Les morts-vivants de ce film étaient vraiment effrayants.* 

# Les figures de style

@flaubertandco

Cette expression signifie que ce n'est pas difficile et qu'il suffit de faire un effort pour atteindre l'objectif.

*Ce n'est vraiment pas la mer à boire !*



## LES FIGURES D'AMPLIFICATION ET D'ATTÉNUATION

### L'hyperbole

Exagère un propos pour le mettre en avant ou le rendre absurde.

L'ordre est ici chronologique.

*"Je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré."*



### La gradation

Établit une liste en suivant une progression (intensité, chronologie...).

"S'envoler" signifie ici "mourir". On atténue pour ne pas heurter le lecteur.

*"Cette petite grande âme venait de s'envoler."*

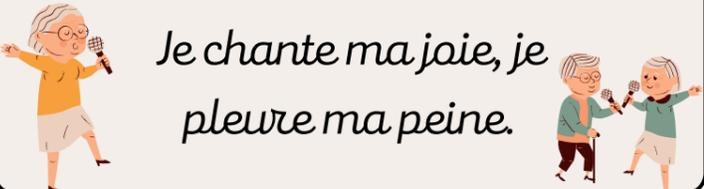


### La litote et l'euphémisme

Atténue le sens d'une idée. Dans le cas de l'euphémisme, on atténue pour ne pas heurter ou blesser.

Les deux propositions sont composées de, dans l'ordre : pronom + verbe + déterminant + nom.

*Je chante ma joie, je pleure ma peine.*



## LES FIGURES D'INSISTANCE

### Le parallélisme

Juxtapose deux propositions de même construction (mêmes classes grammaticales dans le même ordre).

Le mot "sans" est répété en début de propositions. Il s'agit d'une anaphore.

*"Sans que je t'arrête,  
Sans lever les bras,  
Sans baisser les yeux."*



### La répétition et l'anaphore

Répète un même mot ou expression dans un paragraphe ou texte (trois fois minimum). Pour l'anaphore, cette répétition est placée en début de phrases.

Il s'agit d'une liste de groupes nominaux.

*Je mange des fruits, du pain et des céréales.*



### L'énumération

Établit une liste (minimum trois éléments) de mots de même classe grammaticale.

Le roi soleil est ici Louis XIV.

*Cette statue est dédiée au roi soleil.*



## AUTRES FIGURES

### La périphrase

Nomme un lieu ou un personnage par une expression, un surnom.

On interpelle le destinataire avec le pronom "vous".

*Vous qui croyez avoir tout vu  
Vous qui avez voyagé qui  
avez lu !*



### L'apostrophe

Interpelle le destinataire au début d'une phrase pour attirer son attention.