

Comment rédiger un portrait ?

8 ASTUCES POUR RÉDIGER UN PORTRAIT COMPLET !

AVANT DE DÉBUTER TA RÉDACTION, LIS ATTENTIVEMENT LE SUJET.

TU PEUX AUSSI RELIRE DES PORTRAITS ÉTUDIÉS EN CLASSE.

LA PRÉSENTATION

1

- Saute des lignes pour aérer ta copie.
- Débute chaque paragraphe par un **alinéa**.
- Évite les **ratures** ou le correcteur.

LA NARRATION

START

2

- **Débute** ta rédaction par de la **narration**.
- Tu peux adopter le **point de vue d'un observateur**, celui du **personnage** (*qui se regarde dans un miroir par exemple*) ou celui du **narrateur**, qui sera extérieur à l'histoire.
- Utilise à la fois des **verbes de perception** (*apercevoir, considérer, remarquer...*) et des **verbes d'état** (*sembler, paraître, avoir l'air de...*).
- ⚠ Tu ne rédiges **pas une liste** : ton portrait doit être intégré à l'histoire que tu racontes.

3

L'ORGANISATION

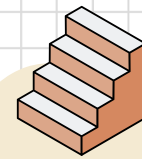
- Chaque **paragraphe** apporte une **information nouvelle**.
- Un paragraphe = environ **8 à 10 lignes**.
- Tu peux **organiser** ta rédaction de plusieurs façons :



Identité puis portrait physique puis moral.



En suivant l'œil, la découverte, du narrateur.



Du haut vers le bas ou du bas vers le haut.



Du plus large au plus précis, ou l'inverse !

LES ÉLÉMENTS DÉCRITS



4

- Tu peux apporter des informations sur... L'**identité**, la **famille**, l'**activité** ou le **métier**, le **physique** (visage, corpulence, particularités physiques...), les **vêtements**, le **passé**, le **caractère**...
- Tous les éléments décrits doivent **servir l'histoire**, ils doivent avoir une **utilité**.
- Parfois, les **informations** peuvent être **liées**. *Par exemple, un homme avec une cicatrice peut avoir un passé sombre.*

LA LANGUE ET LE STYLE



5

- Évite de commencer une phrase par "**il y a**", "**car**", "**parce que**"...
- Créer du **rythme**, on ne doit pas s'ennuyer !
- Utilise le **présent** ou l'**imparfait**.
- Veille à la **punctuation** et à la longueur des phrases. Une phrase = **1 ou 2 verbes** maximum. Tu dois pouvoir la lire sans reprendre ton souffle !

A-Z

LE VOCABULAIRE

6

- Utilise des **connecteurs logiques**.
- Utilise des **adjectifs** et des **expansions du nom**.
- Utilise des **figures de style** (comparaison...).
- Explique les termes **techniques** ("c'est-à-dire"...).
- Utilise un vocabulaire **précis, varié** et **adapté** à **l'époque** et au contexte.
- Utilise le **vocabulaire** du **portrait** vu en classe.

7

LA SUBJECTIVITÉ

Pour apporter de la richesse et de l'originalité, tu peux...

- Prendre en compte l'**avis du narrateur**.
- Avoir un **œil critique**.
- Utiliser les **cinq sens**.
- Faire intervenir un **personnage**.

8

AU BROUILLON...

- Anticipe dans quel **contexte** tu vas rédiger ce portrait : *un personnage qui en observe un autre, le personnage qui s'observe dans un miroir, une photo...*
- Liste le **vocabulaire** que tu veux utiliser. Tu peux aussi lister des **expressions** toutes faites.
- **Organise** tes **paragraphes** : dans quel ordre vas-tu amener les éléments que tu veux décrire ?
- Utilise uniquement des **mots-clés**, des **listes**, des **croquis** ou **schémas**, des **morceaux** de **phrases**...