

3ème

		Attendus de fin de 4ème	Séquence n°1	Séquence n°2	Projet +	Séquence n°3	Séquence n°4	Séquence n°5	Séquence n°6	Attendus de fin de 3ème
Oral	O1	<p>Dès le début de l'année, repérer dans un discours oral l'organisation des informations et mémoriser les plus importantes.</p> <p>Distinguer l'implicite de l'explicite.</p>		<p>1</p> <p>Comprendre l'implicite et l'explicite d'un discours oral</p>			<p>2</p> <p>Hiérarchiser les informations d'un discours oral</p>	<p>3</p> <p>→</p>		<p>Hiérarchiser les informations d'un discours oral.</p> <p>Comprendre l'implicite d'un discours oral et l'expliquer.</p>
				<p>« Matin Brun », Frank Pavlof (kamishibai).</p>		<p>Le discours à l'Assemblée Nationale de Simone Veil.</p>	<p>Antigone, Nicolas Briçon.</p>			
	O2	<p>Pratiquer différents types de compte rendu et d'exposé (différents supports) et maîtriser l'expression.</p> <p>Exprimer les sentiments, les sensations et un avis personnel suite à la découverte d'une œuvre en employant un vocabulaire précis.</p> <p>En fin d'année, parler cinq minutes en continu.</p>		<p>+</p> <p>Présenter une lecture à l'oral</p>		<p>+</p> <p>Présenter une lecture à l'oral</p> <p>1</p> <p>Présenter un projet personnel à l'oral</p>	<p>+</p> <p>Présenter une lecture à l'oral</p>	<p>+</p> <p>Présenter une lecture à l'oral</p>		<p>En fin d'année, maîtriser des formes diverses du compte rendu et utiliser efficacement les supports de l'exposé.</p> <p>Exprimer un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation dans le but de partager les sensations, sentiments et points de vue.</p> <p>En fin d'année, parler dix minutes en continu.</p> <p>En fin d'année, distinguer la pratique codifiée de la pratique spontanée de l'oral.</p>
				<p>Projet lecture : présentation d'une lecture parmi une sélection.</p>		<p>Projet lecture : présentation d'une lecture parmi une sélection.</p> <p>Autoportrait à la manière de Arman.</p>	<p>Projet lecture : présentation d'une lecture parmi une sélection.</p>	<p>Projet lecture : présentation d'une lecture parmi une sélection.</p>		

	O3	<p>Participer à un débat.</p> <p>Exposer des idées et argumenter avec conviction.</p>		<p>1</p> <p>Participer à un débat interprétatif dans un petit groupe + présenter une thèse, des arguments et des exemples.</p>	<p>2</p> <p>Participer à un procès fictif + convaincre à l'oral.</p>	<p>3</p> <p>Participer à un débat interprétatif en demi-classe.</p>		<p>4</p> <p>Participer à un débat interprétatif en classe entière.</p>		<p>Participer à un débat, l'animer ou l'arbitrer.</p> <p>Dans le cadre d'un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte les arguments d'autrui.</p>
				<p>Débat interprétatif sur <i>La ferme des animaux</i>.</p>	<p>Le procès de Rainer Wenger.</p>	<p>Débat interprétatif sur <i>Petit Pays</i>.</p>		<p>Débat interprétatif sur <i>Antigone</i>.</p>		
	O4	<p>Réciter un texte mémorisé de 15 à 20 lignes en utilisant les ressources de la voix et de la gestuelle.</p> <p>Recourir à des technologies numériques pour s'enregistrer, associer des sons, du texte et des images.</p>			<p>1</p> <p>Utiliser sa posture et sa voix pour convaincre.</p>					<p>Réciter un texte de 20 à 25 lignes, seul ou à plusieurs, en maîtrisant les ressources de la voix et de la gestuelle.</p> <p>Créer un document multimédia, de forme libre, associant voix, sons, textes et images.</p>
					<p>Le procès de Rainer Wenger.</p>					

		Attendus de fin de 4ème	Séquence n°1	Séquence n°2	Projet +	Séquence n°3	Séquence n°4	Séquence n°5	Séquence n°6	Attendus de fin de 3ème
	L1	<p>Mettre en relation différents documents.</p> <p>Sur un même support, identifier et nommer différents documents et comprendre leur mise en relation.</p> <p>Décrire une image fixe ou mobile en utilisant le vocabulaire de l'analyse de l'image.</p> <p>Développer des méthodes d'analyse spécifique pour chacun des textes.</p>	<p>1</p> <p>Répondre à la question d'analyse de l'image au DNB.</p>	<p>2</p> <p>Répondre à la question d'analyse de l'image au DNB.</p>	<p>3</p> <p>Analyser une image mobile.</p>	<p>4</p> <p>Répondre à la question d'analyse de l'image au DNB.</p>	<p>5</p> <p>Répondre à la question d'analyse de l'image au DNB.</p> <p>→</p>	<p>1</p> <p>Répondre à la question d'analyse de l'image au DNB.</p> <p>→</p>	<p>1</p> <p>Répondre à la question d'analyse de l'image au DNB.</p>	<p>En autonomie, élaborer un contrôle de lecture avec une explication des stratégies utilisées.</p> <p>Choisir des livres.</p>
		<p><i>Les joueurs de Skat, Otto Dix.</i></p> <p><i>Affiche de propagande et de résistance.</i></p> <p><i>La Vague, film de Dennis Gansel.</i></p> <p><i>Corpus d'autoportraits</i></p> <p><i>Les inaptes au travail, David Olère.</i></p> <p><i>Le voyage du siècle, Olivier Dahan.</i></p> <p><i>L'affiche rouge</i></p> <p><i>Antigone, Nicolas Briançon.</i></p> <p><i>Corpus d'œuvres représentants des objets et paysages.</i></p>	<p>1</p> <p>Entretenir un carnet de culture.</p>	<p>2</p> <p>Entretenir un carnet de culture.</p>	<p>3</p> <p>Entretenir un carnet de culture.</p>	<p>4</p> <p>Entretenir un carnet de culture.</p>	<p>1</p> <p>Acquérir des connaissances d'histoire littéraire.</p> <p>5</p> <p>Entretenir un carnet de culture.</p>	<p>2</p> <p>Acquérir des connaissances d'histoire littéraire.</p> <p>6</p> <p>Entretenir un carnet de culture.</p>	<p>7</p> <p>Entretenir un carnet de culture.</p>	

Lecture	L2	œuvre littéraire et une œuvre artistique. Repérer les visées, les références et les contextes d'œuvres.	Lecture cursive au choix. <i>La chambre des officiers, Marc Dugain</i>	Lecture cursive au choix.	Lecture cursive au choix. <i>La Vague, film de Dennis Gansel.</i>	Lecture cursive au choix. <i>La bête n'est pas morte, adaptation du roman de Jean Jacob.</i>	Le dossier d'enquête : Simone Veil. Lecture cursive au choix. <i>Une jeunesse au temps de la Shoah, Simone Veil</i>	Le dossier d'enquête : Jean Anouilh. Lecture cursive au choix. <i>Antigone, Jean Anouilh</i>	Lecture cursive au choix.	Décrire des images fixes et mobiles en utilisant un vocabulaire adapté et en expliquant l'implicite et le hors champ. En fin d'année, élaborer une réponse construite à la question sur l'image du DNB.
	L3	Connaître les caractéristiques propres à chaque genre. Situer une œuvre dans une époque et un mouvement littéraire. Percevoir les effets esthétiques de la langue littéraire et faire le lien entre les choix stylistiques et le sens du texte.	1 Répondre aux questions d'analyse du DNB. Analyser un texte : analyser une problématique, élaborer un plan et relever des citations. <i>La chambre des officiers, Marc Dugain</i>	2 / Analyser un texte : analyser des citations. Corpus sur la satire et la métaphore animale		3 / Analyser un texte : → Corpus sur le récit d'enfance	4 / Analyser un texte : interpréter des citations. <i>Une jeunesse au temps de la Shoah, Simone Veil</i>	5 / Analyser un texte : présenter un texte à l'écrit. <i>Antigone, Jean Anouilh</i>	6 / Analyser un texte : présenter un texte à l'oral. Corpus sur la poésie	Comprendre la relation entre un texte et une image. Établir des liens dans une perspective culturelle riche et ouverte.
	L4	Affiner le repérage et la compréhension de l'implicite. Comblent les ellipses narratives. Expliciter les pensées du	1 Comprendre un texte. Répondre aux questions de compréhension du DNB. Lire en autonomie	2 / / →		3 / / →	4 / / →	5 / / →	6 / / →	Consolider les connaissances des caractéristiques des genres littéraires. Contextualiser une œuvre littéraire. Lire

		personnage. Choisir des livres adapté au niveau et aux goûts.	<i>La chambre des officiers</i> , Marc Dugain Lecture cursive au choix.	Lecture cursive au choix.		Lecture cursive au choix.	<i>Une jeunesse au temps de la Shoah</i> , Simone Veil Lecture cursive au choix.	<i>Antigone</i> , Jean Anouilh Lecture cursive au choix.	Lecture cursive au choix.	comprendre et interpréter des textes littéraires en s'appuyant sur des outils d'analyse simples.
--	--	--	---	---------------------------	--	---------------------------	--	---	---------------------------	--

		Attendus de fin de 4ème	Séquence n°1	Séquence n°2	Projet +	Séquence n°3	Séquence n°4	Séquence n°5	Séquence n°6	Attendus de fin de 3ème
Écriture	E1	Observer les formes et les fonctions de l'écrit à différentes époques. Organiser l'information dans différentes formes d'écrits. Écrire de manière réflexive pour justifier et expliquer.	1 Rédiger une lettre. Rédiger un avis.	2 Rédiger un discours.		3 Rédiger un journal intime.	4 Rédige une suite de texte et un récit.	5 Réciter un dialogue narratif & un dialogue théâtral.	6 Rédiger un écrit poétique.	Interpréter un texte en s'appuyant sur des connaissances d'histoire littéraire. Communiquer un point de vue, un sentiment, un jugement argumenté. Utiliser l'écrit pour réfléchir et se créer des outils de travail.
	E2	Planifier la réalisation des écrits. Réviser les écrits et les améliorer grâce à des outils permanents.	1 Anticiper et réviser un écrit : élaborer et utiliser un brouillon.	2 Anticiper et réviser un écrit : trouver des idées.		3 Anticiper et réviser un écrit : relire une rédaction	4 Anticiper et réviser un écrit : →	5 Anticiper et réviser un écrit : →	6 Anticiper et réviser un écrit : →	Planifier la réalisation d'un écrit et mettre en œuvre des stratégies pour trouver des idées. Réviser individuellement et automatiquement les écrits. Utiliser des ressources de la langue et de la stylistique pour construire un écrit.
	E3	Transférer dans les écrits le vocabulaire et les effets stylistiques	1 Construire un écrit cohérent et complet : le vocabulaire des tranchées / les points de vue.	2 Construire un écrit cohérent et complet : les outils de la satire.		3 Construire un écrit cohérent et complet : l'autobiographie / les niveaux de langue.	4 Construire un écrit cohérent et complet : le vocabulaire du Je.	5 Construire un écrit cohérent et complet : le théâtre / les paroles rapportées / le vocabulaire de la résistance.	6 Construire un écrit cohérent et complet : la poésie.	Transférer dans des écrits le lexique, les tournures syntaxiques et les

		découverts lors des lectures.	Rédaction d'une lettre à un Poilu.	Rédaction d'un discours engagé.		Rédaction d'une page de journal intime et autres écrits personnels.	Rédaction d'une suite de texte.	Rédaction d'un dialogue narratif.	Rédaction d'un texte poétique.	caractéristiques d'un genre littéraire.
	E4	<p>Connaître les caractéristiques des discours argumentatifs.</p> <p>Choisir des arguments pertinents et les hiérarchiser dans un écrit.</p> <p>Structurer un texte argumentatif et l'illustrer avec des exemples précis.</p>	<p>1</p> <p>Rédiger un écrit de réflexion : analyser une problématique et élaborer un plan.</p>	<p>2</p> <p>Rédiger un écrit de réflexion : rédiger un développement.</p>		<p>3</p> <p>Rédiger un écrit de réflexion : l'introduction et la conclusion.</p>	<p>4</p> <p>Rédiger un écrit de réflexion : →</p>	<p>5</p> <p>Rédiger un écrit de réflexion : →</p>	<p>6</p> <p>Rédiger un écrit de réflexion : →</p>	<p>Distinguer dans l'argumentation le fait de persuader et de convaincre.</p> <p>Repérer et identifier les procédés destinés à étayer l'argumentation.</p> <p>Structurer un écrit argumenté long et illustré d'exemples précis.</p>
			Sujet de réflexion type DNB.	Sujet de réflexion type DNB.		Sujet de réflexion type DNB.	Sujet de réflexion type DNB.	Sujet de réflexion type DNB.	Sujet de réflexion type DNB.	