

4ème

	Attendus de fin de 5ème	Séquence n°1	Séquence n°2	Séquence n°3	Séquence n°4	Séquence n°5	Séquence n°6	Attendus de fin de 4ème
O1	<p>Identifier les visées d'un discours oral et mémoriser les éléments importants.</p> <p>Comprendre l'explicite.</p>	<p>1</p> <p>Comprendre un discours oral : identifier les informations principales + la nature du doc.</p>		<p>3</p> <p>Comprendre un discours oral : l'organisation et l'implicite.</p>		<p>4</p> <p>→</p>		<p>Dès le début de l'année, repérer dans un discours oral l'organisation des informations et mémoriser les plus importantes.</p> <p>Distinguer l'implicite de l'explicite.</p>
		<p>Vidéo « Le Paris du baron », Karambolage.</p>	<p>« La morte », Maupassant (kamishibai).</p>	<p><i>Cyrano de Bergerac</i> : acte I, scène 1.</p>				
O2	<p>Pratiquer le compte rendu et le récit oral.</p> <p>Présenter devant des pairs le fruit de recherches personnelles sur un thème.</p>	<p>+</p> <p>Présenter une lecture à l'oral</p>	<p>+</p> <p>Présenter une lecture à l'oral</p>	<p>+</p> <p>Présenter une lecture à l'oral</p>	<p>+</p> <p>Présenter une lecture à l'oral</p>	<p>+</p> <p>Présenter une lecture à l'oral</p>	<p>+</p> <p>Présenter une lecture à l'oral</p>	<p>Pratiquer différents types de compte rendu et d'exposé (différents supports) et maîtriser l'expression.</p> <p>Exprimer les sentiments, les sensations et un avis personnel suite à la découverte d'une œuvre en employant un vocabulaire précis.</p> <p>En fin d'année, parler cinq minutes en continu.</p>
		<p>Projet lecture : présentation d'une lecture au choix.</p>	<p>Projet lecture : présentation d'une lecture au choix.</p>	<p>Projet lecture : présentation d'une lecture au choix.</p>	<p>Projet lecture : présentation d'une lecture au choix.</p>	<p>Projet lecture : présentation d'une lecture au choix.</p>	<p>Projet lecture : présentation d'une lecture au choix.</p>	
	<p>Prendre en compte la parole d'autrui dans une situation</p>		<p>1</p> <p>Participer à un débat en groupe.</p>	<p>2</p> <p>Participer à un débat en groupe.</p>		<p>3</p> <p>Participer à un débat en groupe.</p>	<p>4</p> <p>Participer à une plaidoirie.</p>	<p>Participer à un débat.</p>

O3	<p>une situation d'échange. Donner un avis de façon simple.</p>		<p>Débat sur Étienne Lantier (<i>Germinal</i>, Émile Zola).</p>	<p>Débat sur le narrateur (<i>Le Horla</i>, Guy de Maupassant).</p>		<p>Débat sur Cyrano (<i>Cyrano de Bergerac</i>, Edmond Rostand).</p>	<p>Plaidoiries par groupes face à la classe sur les personnages problématiques vus dans l'année.</p>	<p>Exposer des idées et argumenter avec conviction.</p>
O4	<p>Acquérir une plus grande aisance dans la maîtrise des ressources de la voix et de la gestuelle. Recourir à des technologies numériques pour s'enregistrer.</p>			<p>2 Mettre en voix un récit.</p>		<p>4 Utiliser sa posture et sa voix pour une mise en scène.</p>		<p>Réciter un texte mémorisé de 15 à 20 lignes en utilisant les ressources de la voix et de la gestuelle. Recourir à des technologies numériques pour s'enregistrer, associer des sons, du texte et des images.</p>
			<p>Récits fantastiques / kamishibaï.</p>			<p>Mise en scène, en lien avec <i>Cyrano de Bergerac</i>.</p>		

	Attendus de fin de 5ème	Séquence n°1	Séquence n°2	Séquence n°3	Séquence n°4	Séquence n°5	Séquence n°6	Attendus de fin de 4ème
L1	<p>Dès le début de l'année, lire des textes plus variés et plus complexes qu'au cycle 3.</p> <p>Sur un même support, identifier le texte littéraire et distinguer des éléments du paratexte.</p> <p>Décrire une image fixe ou mobile en utilisant le vocabulaire de l'analyse de l'image.</p>			<p>1</p> <p>Analyser une image fixe et répondre aux questions d'analyse d'image.</p>	<p>2</p> <p>→</p>	<p>3</p> <p>→</p>	<p>4</p> <p>→</p>	<p>Mettre en relation différents documents.</p> <p>Sur un même support, identifier et nommer différents documents et comprendre leur mise en relation.</p> <p>Décrire une image fixe ou mobile en utilisant le vocabulaire de l'analyse de l'image.</p>
				<p><i>Le cauchemar, Fussli.</i></p>	<p><i>Orphée ramenant Eurydice des Enfers, Corot.</i></p>	<p><i>Roméo et Juliette, Dicksee.</i></p>	<p><i>Un diner de famille, Caran d'Arche.</i></p>	
L2	<p>Trouver des points communs entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique proposées.</p>		<p>1</p> <p>Acquérir des connaissances d'histoire littéraire.</p>	<p>2</p> <p>Acquérir des connaissances d'histoire littéraire.</p>	<p>3</p> <p>Acquérir des connaissances d'histoire littéraire.</p>	<p>4</p> <p>Acquérir des connaissances d'histoire littéraire..</p>		<p>Établir un lien entre une œuvre littéraire et une œuvre artistique.</p> <p>Repérer les visées, les références et les contextes d'œuvres.</p>
			<p><i>Le dossier d'enquête sur Émile Zola, le naturalisme et les Rougon-Macquart.</i></p>	<p><i>Le dossier d'enquête sur Guy de Maupassant et le fantastique.</i></p>	<p><i>Le mythe d'Orphée et Eurydice et le lyrisme.</i></p>	<p><i>Activité Edmond Rostand et Cyrano de Bergerac.</i></p>		
L3	<p>Distinguer les caractéristiques des différents genres littéraires.</p> <p>Situer l'œuvre dans son époque et faire le lien avec son contexte de création (lien avec le programme d'histoire).</p> <p>Remarque les</p>	<p>1</p> <p>Analyser un texte : confirmer ou réfuter des hypothèses.</p>	<p>2</p> <p>Analyser un texte : choisir des hypothèses parmi une sélection.</p> <p>Répondre à des questions d'analyse.</p>	<p>3</p> <p>Analyser un texte : élaborer une liste d'hypothèses.</p> <p>→</p>	<p>4</p> <p>Analyser un texte : choisir des citations.</p> <p>→</p> <p>Identifier des figures de style.</p>	<p>5</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>6</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>Connaître les caractéristiques propres à chaque genre.</p> <p>Situer une œuvre dans une époque et un mouvement littéraire.</p> <p>Percevoir les effets esthétiques de la langue littéraire et faire le lien entre</p>

	Remarque les effets esthétiques de la langue littéraire.	Un extrait issu d'un corpus sur Paris au XIXème siècle.	Un extrait de <i>Germinal</i> , Émile Zola.	Un extrait du <i>Horla</i> , Guy de Maupassant.	Un poème lyrique.	Un extrait de <i>Cyrano de Bergerac</i> , Edmond Rostand.	Un extrait de <i>J'accuse</i> , Émile Zola.	faire le lien entre les choix stylistiques et le sens du texte.
L4	<p>Expliquer la compréhension d'un texte et proposer des reformulations cohérentes.</p> <p>Repérer les informations explicites et implicites.</p> <p>Choisir parmi une proposition du professeur, un livre adapté au niveau et aux goûts.</p>	<p>1 Comprendre un texte.</p> <p>Répondre à des questions de compréhension.</p>	<p>2 Lire en autonomie.</p> <p>→</p>	<p>3 Lire en autonomie.</p> <p>→</p>	<p>4 Lire en autonomie.</p> <p>→</p>	<p>5 Lire en autonomie.</p> <p>→</p>	<p>6 /</p> <p>→</p>	<p>Affiner le repérage et la compréhension de l'implicite.</p> <p>Comblent les ellipses narratives.</p> <p>Expliciter les pensées du personnage.</p> <p>Choisir des livres adaptés au niveau et aux goûts.</p>
		Corpus sur Paris au XIXème siècle.	Lecture intégrale autonome : <i>Germinal</i> , Émile Zola	<p>Lecture intégrale autonome : <i>Le Horla</i>.</p> <p>Lecture cursive : un roman fantastique ou merveilleux au choix parmi une sélection.</p>	Lecture cursive : un roman d'amour.	Lecture abrégée : <i>Cyrano de Bergerac</i> .	Corpus sur l'affaire Dreyfus.	

	Attendus de fin de 5ème	Séquence n°1	Séquence n°2	Séquence n°3	Séquence n°4	Séquence n°5	Séquence n°6	Attendus de fin de 4ème
E1	<p>Découvrir différents usages de l'écrit.</p> <p>Écrire des textes de différentes formes.</p> <p>Dès le début de l'année, écrire des documents personnels (carnets de bords, cahiers de lecture cursive...).</p> <p>S'approprier des contenus et élaborer une réflexion en utilisant l'écrit.</p>	<p>1</p> <p>Acquérir une méthode de rédaction : la description.</p>	<p>2</p> <p>Acquérir une méthode de rédaction : le portrait.</p>	<p>3</p> <p>Acquérir une méthode de rédaction : la nouvelle fantastique.</p>	<p>4</p> <p>Acquérir une méthode de rédaction : la poésie.</p>	<p>5</p> <p>Acquérir une méthode de rédaction : le dialogue théâtral.</p>	<p>6</p> <p>Acquérir une méthode de rédaction : l'article de presse & la Une.</p>	<p>Observer les formes et les fonctions de l'écrit à différentes époques.</p> <p>Organiser l'information dans différentes formes d'écrits.</p> <p>Écrire de manière réflexive pour justifier et expliquer.</p>
		Rédaction d'une description de Paris au XIXème siècle.	Rédaction d'un portrait de mineur, en lien avec <i>Germinal</i> .	Rédaction d'une nouvelle fantastique (en groupe).	Rédaction d'une histoire d'amour comportant un poème.	Rédaction d'une scène de théâtre, en lien avec <i>Cyrano de Bergerac</i> .	Rédaction d'un journal (en groupe).	
E2	<p>Comprendre que l'écriture nécessite une méthode : préparation, révision...</p> <p>Rédiger des textes et les reprendre pour les améliorer.</p>	<p>1</p> <p>Préparer un brouillon.</p>	<p>2</p> <p>Relire une rédaction grâce à une grille de relecture guidée.</p>	<p>3</p> <p>Planifier une tâche longue.</p>	<p>4</p> <p>Élaborer un outil de relecture autonome.</p>	<p>5</p> <p>Élaborer un brouillon efficace.</p>	<p>6</p> <p>Maîtriser la méthode de la relecture à l'envers.</p>	<p>Planifier la réaliser des écrits.</p> <p>Réviser les écrits et les améliorer grâce à des outils permanents.</p>
		Rédaction d'une description de Paris au XIXème siècle.	Rédaction d'un portrait de mineur, en lien avec <i>Germinal</i> .	Rédaction d'une nouvelle fantastique (en groupe).	Rédaction d'une histoire d'amour comportant un poème.	Rédaction d'une scène de théâtre, en lien avec <i>Cyrano de Bergerac</i> .	Rédaction d'un journal (en groupe).	
E3	<p>Apprendre à réutiliser dans les écrits les effets et outils découverts lors des séances de lecture.</p>	<p>1</p> <p>Construire un écrit cohérent et complet : le vocabulaire de la ville.</p>	<p>2</p> <p>Construire un écrit cohérent et complet : le vocabulaire du portrait réaliste.</p>	<p>3</p> <p>Construire un écrit cohérent et complet : le vocabulaire du fantastique.</p>	<p>4</p> <p>Construire un écrit cohérent et complet : le vocabulaire lyrique.</p>	<p>5</p> <p>Construire un écrit cohérent et complet : le vocabulaire du théâtre.</p>	<p>6</p> <p>Construire un écrit cohérent et complet : le vocabulaire de l'engagement.</p>	<p>Transférer dans les écrits le vocabulaire et les effets stylistiques découverts lors des lectures.</p>
		Rédaction d'une description de Paris au XIXème siècle.	Rédaction d'un portrait de mineur, en lien avec <i>Germinal</i> .	Rédaction d'une nouvelle fantastique (en groupe).	Rédaction d'une histoire d'amour comportant un poème.	Rédaction d'une scène de théâtre, en lien avec <i>Cyrano de Bergerac</i> .	Rédaction d'un journal (en groupe).	

