

Compétences travaillées :

- **Lecture - L1** : Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques).
- **Lecture - L2** : Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.

Objectifs de la séance :

- Maîtriser la méthode de description de l'image fixe.
- Répondre à la question d'analyse de l'image au DNB.

.....

En général, le signe du retour à la vie après les opérations, c'est le retour à la table de jeu - un tabouret, en vérité. C'est là qu'on bat la belote. Et la bonne nouvelle, c'est que Weil recommence à parler. Avec une voix d'outre-tombe, mais il est bien le premier d'entre nous à sortir du mutisme.

5 La moins bonne nouvelle, c'est qu'on tente de lui greffer de la peau pour lui reconstituer le nez. La greffe n'est rien en soi, c'est la méthode qui compte. Ils ont retenu la méthode de la greffe à l'italienne.

10 On fixe le poignet du blessé sur le sommet de son crâne avec une attelle métallique ou un plâtre, de façon que son biceps soit en contact avec son nez. Il suffit alors d'inciser la peau du biceps et de la faire adhérer au nez en attendant que la greffe prenne et que la peau revive d'elle-même. La position du biceps, nuit et jour, dure des semaines, des mois, le temps que le petit bout de peau adhère sur le cartilage costal greffé dessous. Cette méthode n'est pas vraiment nouvelle puisque, paraît-il, deux siècles après Jésus-Christ, on l'employait déjà pour refertiliser les lambeaux de nez. Elle a le grave inconvénient d'immobiliser une main qui devient indisponible pour les cartes. Sans parler du bras qui passe en plein milieu de la figure, accaparant la plus grande partie du champ de vision. Et des douleurs musculaires liées à l'inconfort de la position, aux fourmis qui grouillent dans le bras engourdi et privent Weil de sommeil quand la douleur des autres blessures lui laisse un peu de répit.

20 La nuit, lorsqu'il repose, le triangle de son bras attelé ressemble aux contours d'une voile de goélette bretonne rentrant au port sur une mer d'huile.



Les joueurs de Skat, Otto Dix, 1920.