

1. Analyser la problématique :

1. Souligner les mots importants.
2. Les définir.
3. Facultatif : reformuler la problématique.
4. Encadrer le mot interrogatif.
5. Identifier le type de problématique : dialectique ou thématique.

- **Plan dialectique** : question fermée. Deux réponses possibles mais opposées.
- **Plan thématique** : question ouverte. Plusieurs réponses possibles.

2. Chercher des arguments et exemples :

1. Entre 4 et 9 arguments.
2. 1 argument = 1 exemple (lecture, film, œuvre d'art...).

3. Élaborer un plan :

1. Deux ou trois grandes parties.
2. Dans chaque partie, deux ou trois arguments (1 argument = 1 paragraphe).

Que peuvent apporter les récits de vie, réels ou fictifs, à celles et ceux qui les découvrent ?

- Apporter : enrichir, améliorer...
- Récits de vie : témoignage, fiction...
- À celles et ceux : les lecteurs ou spectateurs.
- Plan thématique.

- **Empathie et compréhension** : Les récits de vie permettent aux lecteurs de se mettre à la place des autres, d'explorer leurs émotions, leurs défis et leurs expériences, ce qui développe l'empathie et une meilleure compréhension des autres. *Exemple* : *Les Misérables* de Victor Hugo.
- **Évasion et inspiration** : Les récits de vie offrent un moyen de s'évader de sa propre réalité, de vivre des aventures et des situations hors du commun, et souvent, d'en tirer une inspiration pour sa propre vie. *Exemple* : *Into the Wild* (film de Sean Penn, basé sur le livre de Jon Krakauer).
- **Apprentissage par l'expérience** : À travers les récits de vie, les lecteurs peuvent apprendre des erreurs et des réussites des autres, ce qui leur permet d'acquérir de la sagesse sans avoir à vivre personnellement toutes les expériences. *Exemple* : *Le petit prince* de Antoine de Saint-Exupéry.
- **Renforcement de l'identité et de la mémoire collective** : Les récits de vie peuvent aider à renforcer l'identité culturelle, personnelle ou collective. Ils préservent la mémoire des événements passés, transmettant des valeurs, des traditions et des leçons aux générations futures. *Exemple* : *Une jeunesse au temps de la Shoah* de Simone Veil.
- **Réflexion sur sa propre vie** : La découverte de récits de vie peut inciter à la réflexion sur sa propre existence, à la remise en question de ses choix et à une meilleure compréhension de soi. *Exemple* : *Le Journal d'Anne Frank*.
- **Humanisation de l'Histoire** : Les récits de vie rendent l'Histoire plus accessible et plus tangible en la liant à des expériences humaines individuelles, ce qui permet de mieux comprendre les événements historiques à travers le prisme personnel. *Exemple* : *Cris* de Laurent Gaudé.
- **Diversification des perspectives** : En découvrant des récits de vie de personnes issues de contextes différents, les lecteurs sont exposés à une diversité de perspectives et de modes de pensée, ce qui enrichit leur vision du monde. *Exemple* : *À l'ouest rien de nouveau* de Erich Maria Remarque.
- **Encouragement au changement** : Les histoires de résilience, de succès face à l'adversité ou de transformation personnelle peuvent motiver les lecteurs à surmonter leurs propres obstacles et à apporter des changements positifs dans leur vie. *Exemple* : *La chambre des officiers* de Marc Dugain.
- **Renforcement des liens sociaux** : Partager des récits de vie, que ce soit en les racontant ou en les écoutant, peut renforcer les liens entre les individus, créer des connexions émotionnelles et favoriser la compréhension mutuelle au sein des communautés. *Exemple* : *Le Cercle des poètes disparus* (film de Peter Weir)