

**Compétence travaillée :**

- **Lecture - L4** : Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.

Objectif de la séance :

- S'entraîner à la lecture active.

.....

Hercule Poirot, accompagné du docteur, se rend dans la cabine de Ratchett pour examiner le corps de Ratchett et la scène du crime.

Ratchett était étendu sur le dos. Sa veste de pyjama tachée comme par de la rouille, avait été déboutonnée et ouverte.

[...]

5 « Ce n'est pas joli joli. Quelqu'un, qui devait se tenir là où je me trouve, l'a frappé à coups redoublés. Combien de blessures avez-vous exactement comptées ?

10 - Je suis arrivé à un total de douze. Une ou deux sont si légères qu'il ne s'agit, pour ainsi dire, que d'égratignures. Mais il y en a au moins trois qui, prises séparément, auraient été susceptibles d'entraîner la mort. [...] Vous voyez cette blessure, là, sous le bras droit, près de l'épaule droite ?... Tenez, prenez mon crayon. Pourriez-vous porter un coup pareil ? »

Poirot leva la main.

« Tiens, tiens ! dit-il. Je vois. Avec la main droite, c'est extraordinairement difficile... Pratiquement impossible... Il faudrait frapper d'avant en arrière et le dos tourné !... Mais si le coup a été porté de la main gauche...

15 - Voilà où je veux en venir, monsieur Poirot. Ce coup-là a été certainement porté de la main gauche.

- Ainsi notre meurtrier serait gaucher ? Non, c'est sûrement plus compliqué que ça, hein ?...

20 - Tout à fait monsieur Poirot. Car il est non moins évident que beaucoup d'autres coups ont été portés de la main droite.

- Eh bien, grinça-t-il, il nous faut envisager l'hypothèse d'un Premier, puis d'un Second Meurtrier, comme l'aurait dit le grand Shakespeare ? Le Premier Meurtrier poignarde la victime, et quitte le compartiment en éteignant la lumière. Le Second débarque dans le noir, ne voit pas que son travail a été accompli par quelqu'un d'autre, et donne au moins deux coups de poignard à un corps déjà sans vie... Que pensez-vous de ça ?

[...]

- Vous voyez une autre explication ?

30

- C'est ce que je suis en train de me demander. Avons-nous affaire à une coïncidence, ou est-ce autre chose ? Y a-t-il d'autres données contradictoires qui puissent nous conduire à penser à l'existence de deux meurtriers ?

35

- Je crois que oui. Certaines des blessures, comme je vous l'ai déjà signalé, indiquent une faiblesse de celui qui a frappé, qu'il s'agisse d'un manque de force ou d'un manque de détermination. Ce sont les quasi-égratignures dont je vous parlais. Mais regardez cette plaie... Et aussi celle-là... Il a fallu une grande force pour causer de telles blessures. La lame a pénétré dans le muscle.

- À votre avis, c'est un homme qui porté ces coups ?

- C'est plus que probable.

[...]

40

- Parfaitement, dit Poirot. Tout cela est merveilleusement lumineux. Le meurtrier était un homme d'une très grande force, mais il n'est pas costaud, et d'ailleurs, c'est une femme, et par surcroît, c'est un droitier qui est gaucher... Ah ! il y a de quoi se tenir les côtes ! »

Il fut pris d'une sorte de colère :

45

« Et la victime, hein ?... Qu'est-ce qu'il fait pendant ce temps-là, notre bonhomme ? Il appelle à l'aide ? Il se débat ? Il essaie de se défendre ? »

Il glissa sa main sous l'oreille, et en sortit le pistolet automatique que Ratchett lui avait montré la veille.

« Chargé à bloc, vous voyez », dit Poirot.

50

Les deux hommes regardèrent autour d'eux. Les vêtements de jour de Ratchett, sur leurs cintres, pendaient aux crochets de la cloison. Sur la tablette formée par le couvercle du lavabo se trouvaient les objets les plus disparates¹ : un dentier dans un verre d'eau, un autre verre, vide, une bouteille d'eau minérale, un grand flacon, et un cendrier contenant le mégot d'un cirage, des fragments de papier carbonisé, et deux allumettes usagées.

55

Le médecin prit le verre vide et le renifla.

« Voilà l'explication du calme de la victime, constata-t-il tranquillement.

- Drogue ?

- Oui. »

60

Poirot hocha la tête. Puis il s'empara des deux allumettes qu'il soumit à un examen attentif.

« Auriez-vous découvert un indice ? interrogea vivement le petit docteur.

- Ces deux allumettes ne sont pas de la même forme, expliqua Poirot. L'une est plus plate que l'autre, vous voyez ?

¹ **Disparates** : qui n'ont rien à voir les uns avec les autres, sans lien.

- Elle est du même genre que celles des pochettes que l'on trouve dans le train. »

Soudain, il poussa une exclamation, se pencha, et ramassa un objet sur le plancher.

C'était un petit carré de très fine batiste².

« Notre ami le chef de train n'avait pas tord, dit le médecin. Une femme est bel et 70 bien impliquée dans cette affaire. [...] N'est-ce pas ?... »

Une inflexion³ dans la voix de Poirot alerta le médecin. Mais avant qu'il ait pu poser la moindre question, le détective avait de nouveau plongé vers le plancher. Il en remonta, en présentant cette fois, au creux de la paume de sa main, un nettoie-pipe.

[...]

« Sapristi ! cria le médecin qui explorait avec soin les poches du pyjama du mort, j'avais laissé passer ça. J'ai déboutonné la veste et je l'ai ouverte tout de suite sans vérifier. »

De la poche de poitrine, il venait de sortir une montre en or. Le boîtier portait les traces de plusieurs marques de coups, et les aiguilles étaient bloquées sur 1h15.

² **Batiste** : tissu fin en lin.

³ **Inflexion** : changement soudain.